

نيويورك - أعرب مندوب ساحل العاج لدى الأمم المتحدة
جاكوك اجامقان نياملا ، عن أمه في أن معاهدة السلام بين
إسرائيل ومصر ، والقرارات التي سنتقيها ستؤدي إلى
استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الدول الإفريقية ، إسرائيل
قال المندوب إن إسرائيل تقيم علاقات تجارية حسنة مع دول
إفريقية عديدة ، بينها ساحل العاج ، وقد أملى مندوب ساحل
نعاج بأقواله هذه في اجتماع المؤتمر اليهودي العالمي في
نيويورك ، وأعرب عن أمله أن الدولتين العربيتين المتطرفتين
منظمة الوحدة الإفريقية - ليبيا والجزائر - من أن تنجaha في
تفيذ قرارات مؤتمر بغداد التي تنص على حظر منصر من المنظمة
وأضاف يقول إن مصر هي دولة.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

مهندس القنبلة الذرية في ذكره المئوية انشتاين ... او عصر النسبية !

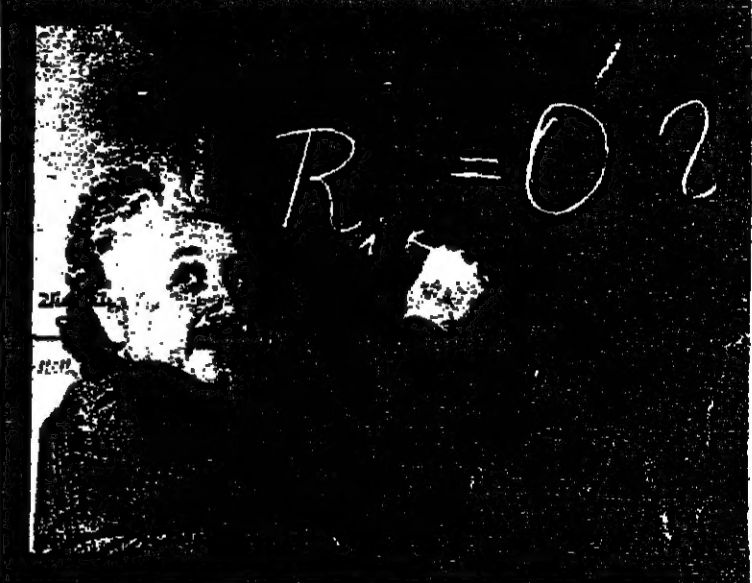
العبارة التي غيرت مجرى الفيزياء الحديثة:
أيها السادة . الطبيعة لا تخطئ.
وعليها ان نرفض وجود الأشير !

يحتفل العالم هذه الأيام بالذكرى المئوية لوليد البرت انشتاين صاحب نظرية النسبية الشهيرة التي أدت إلى اكتشاف القنبلة الذرية .
من هو البرت ؟ وكيف توصل إلى اختراع افك سلاح يهدد البشرية اليوم ؟



نحت له في واشنطن ...

عندما زار البرت انشتاين الولايات المتحدة الأمريكية في العام ١٩٢٦ ، سألت إحدى الصحف زوجها إذا كانت تفهم شيئاً في نظرية النسبية ، فاجابت : « كلا . على الرغم من أن زوجي شرحها لي عدة مرات ... » .
ويشأل المرء اليوم : هل نسبة انشتاين الذي يحتفل العالم اليوم بذكرى المئوية (١٨٧٩ - ١٩٥٥) كانت ضرورية لنظم البشر وسماهم ، أم أنها كانت (علما من دون خبر) كما يقول الفيلسوف الفرنسي رابليه ؟
خصوصاً أنها كانت الأساس الذي انطلقت منه صناعة القنبلة الذرية .
ولا شك أن نظرية النسبية أسهمت في نقى مفاهيم علمية خاطئة كانت سائدة من الكون والفضاء التي يتألف منها ... ويلبرت فرضياتها وتجارب كان لها الفضل الكبير في دفع عجلة التقدم التكنولوجي والاتصالات العلمية المتقدمة . لكن



يشرح نظريته

اليوم ، وبعد الفترة الهائلة التي قام بها العمل البشري في مجال غزو الفضاء ، يبدو أن العلم المكسيكي لنظرية النسبية دخل مرحلة حاسمة ، خصوصاً بعد ظهور اعتراضات الفيزيائي الفرنسي هنري بوانكاريه ونظريات معادلات الفيزيائي هانين

من هو البرت ؟
من هو البرت انشتاين ومن أي نظريات علمية وسياسية توصل إلى

ولد صاحب النسبية في ١٤ آذار /مارس ١٨٧٩ ، في مدينة «أولم» ، من عائلة يهودية استولت مقاطعة «السويس» جنوبي غربي ألمانيا ، منذ عدة أجيال . وقد نزع والده ، بعد سنة من مولده ، إلى مدينة ميونخ ظلًا للعلم . وقد أصر هذا في دخول البرت إلى المدرسة ، وزار في حقله وانطوائيه أمام رفاقه معلميه ... وكان بنزوي وحيداً في مكتب المدرسة ، يتصفح بعض الكتب والمجلات .

حتى سن الثالثة عشرة ، كان انشتاين وحيداً ، وفي سنه ولعب ببنسنة لقيديس . وفي سن الثالثة عشرة ، عكس على دراسة الفيلسوف الألماني «كانت» ، خصوصاً في كتابه «نقد الفهم المجرد» ونجح في الدخول في سن السابعة عشرة ، بعد اختباره كاسين ، إلى مدرسة البوليتكنيك التجريبية ، في زيورخ ، وهي من أهم المعاهد العلمية في ذلك الوقت .

كانت زيورخ ، حوالي العام ١٩٠٥ ، خلة تجربة ناشئة ومجالاً سياسياً لشخصيات مهمة مثل لينين وبكادوف وروتونكي ، وموسيليني الذي كان في ذلك الوقت عضواً في الحزب الاشتراكي اللوري الإيطالي .
في هذا المناخ المضطرب ، تفتحت عليه انشتاين على الأفكار السياسية والمفاهيم العلمية ، وهذا يعرف على ميشال بينو ، عالم الفيزياء الإيطالي ، وأحد أقرانه ألمانيا بيسو التي أصبحت في العام ١٩١٧ أول جهة مساهمة فلتية في ألمانيا .
اسم «الجمع الشبكي الفاضل» . وكان من شأن هذه الأبحاث أن عكست شخصية انشتاين ، وبكثرة أفكاره الفكرية ، مما جعله أكاديمياً أوروبياً اقترن اسمه بالعلماء الذين كان ملتصقاً بها .

درس حركة الأرض الانحنائية في «الوسط» أسسه الأثير ، الذي يملأ الفضاء .
وبمعنى آخر ، قام ميكلسون بفرضي أن فيه تها يجرى من الشرق صوب الغرب . وافترض أن لديه مجموعة من المتسايفين ، يتوجب أن كل منهم أن يقطع مسافة محددة قدرها (هـ) :
التسايف الأول يقطع المسافة من الشرق إلى الغرب والثاني من الغرب إلى الشرق ، والثالث من الشمال إلى الجنوب ، والرابع من الجنوب إلى الشمال . يقطع الثلاثة المسافة المقررة في زمن واحد ؟
ولم يلحق ميكلسون فارقاً زمنياً في سرعة التسايفين باعتبار أن التجربة العلمية اليومية تقول أن التسايف الذي يجري مع الفهر ، أي من الشرق إلى الغرب ، يقطع المسافة المحددة بقصر زمن ممكن .
وهذا وصل إلى طريق مسدود في تفسيراته ... وفرضيته .
وكانت المشكلة تفر بضعافات معقدة ، عندما قدم انشتاين في العام ١٩٠٥ ، وقال كلمته الشهيرة : «أيها السادة ، الطبيعة لا تخطئ» .
لكن ، علينا أن نتناول من نظرية غير ضرورية أسماها «اثير» .
انشتاين ، عالم الفيزياء ، وأحد أهم الفيزيائيين في القرن العشرين ، الذي فكر في الفيزياء من منظور جديد ، ولوري تركيز يجعلها علمي هانين الفرضيتين :
١- الفرضية الأولى :
أن ظواهر الطبيعة تتحرك دوماً بسرعة خطية ثابتة ومطلوبة أمام مراقبين متحركين .
٢- الفرضية الثانية :
أن سرعة الضوء ثابتة دائماً بالنسبة إلى كل المراقبين أو المشاهدين ... وهي سرعة مستقلة تماماً عن سرعاتهم الخاصة .
وانطلاقاً من الفرضية الثانية ، نجد أن الضوء حسب انشتاين ، يجري في زمن واحد في مختلف الاتجاهات : مع الأرض وضدها ، أو بشكل متواز مع حركتها . هذا يعني أن الأثير لا يؤثر في سرعة الضوء ، وأن الفارق الزمني معدوم دائماً .
هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

هكذا أرسى انشتاين على هاتين الفرضيتين ، ونظريته الجديدة ، وصاغ منها نوعين من النسبية : الخاصة والعامة . ثم طور النسبية الخاصة ، وأبكر في العام ١٩١٩ نظرية تبحث بشكل جوهري في مشكلة الجاذبية .
هل الجاذبية هي وضع ناتجة عن حركة الأرض في الفضاء أم حالة ناتجة عن حركة المادة ، أم قوة كائنة في صلب المادة ، أم شيء ما يسمى بـ «مادة» ؟

عيد الأم

بقلم : محمود خالد موسى - باقة الغربية

تاخر هذا المقال بسبب اضراب البريد ، ولكن لا بأس فكل الأيام هي اعياد الأم الحرر

الحديث عن الأم طويل وبسول ، والكلم والكلم عجزت عن إيصالها ، وكلم يبذل شعراؤها وأبنائها في كفايتهم وقصصهم عنها فقد قالوا فيها الشيء الكثير ، ومنهم من رأى فيها مدرسة حيث قال :
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

وهذا شيء رائع وجليل فينبذون توجيها وعطفا وحظا واتساع الفاعل لم تكن بهذا الاتساع والشمول والذكاء المتق ، فمن ارشاداتها وكلماتها وعينا واستودينا الحياة بما فيها من مشاكل وهوم ، وعلى صدرها رمينا مشاكلنا وهومنا فقلنا مايرة راضية غير متفلسة وعقدت لنا الضمان والشفقة و ...

مقالات القراء

لا نبالغ اذا قلنا بان الجهد الذي نبذناه من اجل تهيئة مقالات القراء الأعزاء للنشر يفوق كثيرا جدا الجهود التي نبذلها من اجل اخراج بقية مواد الجريدة .
ولا شك ان القراء الأعزاء يستطيون ان يقدموا لنا ولاقتسم عونا اذا هم راعوا امورا ، نحب ان نوضحها بنمطيات قصيرة على مقالات بعضهم .

محدد منها عبيدات - جامعة بيت لحم .
المقالات التي كتبها حينها وتعدنا حينها آخر ، جديدة ، وتعالج مواضيع قل أن يعالجها الآخرون ، ولذلك فقد نشرنا لك مجموعة منها ، ولكل ايها الاخ ، تسرع في الكتابة ، فباني الخط صعب القراءة بالنسبة لنا ، وبالنسبة لعمال الطبيعة .
وفي الحقيقة ان رداءة الخط هي سبب رئيسي في عدم تمكننا من قراءة كثير من المقالات ، وبالتالي عدم تقديمها للطبعة .

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان

السيد خالد رفيق شحاتين كثر يا صديقنا ، في المواد التي تقرأها خجدة ، ولكن ليس هناك نوع آخر من الورق ، ثم لماذا الاستعانة بورق الكربون ، لا تلاحظ ان



ترافولتا ... الاخ

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

لكن احدى الحطات الخاصة « أوروبا واحد » استطاعت بث اول مقابلة فرنسية له ، كما دفعت داليدا لتناول « السباغيتي » قبل أن توجهها معا إلى استوديوهات التلفزيون لاجراء مقابلة مشتركة لم تبصر القور .
بحياء اجاب عن كل الاسئلة ، وقال انه يهوى الفن منذ صغره .
عندما كان مراهقا ، سجل العديد من الاسطوانات التي لم تبص نقرأ لكونه مغنورا ، فاضطر إلى ايجاد عمل يتيح له دفع تكاليف هذه التسجيلات . ثلاث سنوات امتهن تدريس الاطفال المأتمين ، وخرج من تجربته هذه قصة واقعية ستقدم للسبينا قريبا ، يلعب فيها دور البطولة ، وهو دوره الثاني على الشاشة ، وفيه الاول سيجهرض ضمن مهرجان « كان » السينمائي .
جوي ترك نيويورك ليستقر في بيفرلي هيلز حيث بنى الزواج وانجاب العديد من الاطفال .

في برنامج التوفير "كوج لغاية ١٢٠"

002605450000/24

السيد محمد عبد الحادي

002605450000/24

002605450000/24

بعد ٦ سنوات تصبح تقريباً مليونيراً !

| | | | |
|-------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| أنت تودع | البنك العربي يعطيك | البنك العربي يدفع لك | المبلغ الذي تقبضه |
| ٩٠.٠٠٠ ليرة | ١٢.٢٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ٢٠.٠٠٠ ليرة | ٢.٠٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ١٢.٠٠٠ ليرة | ١.٢٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ٩.٠٠٠ ليرة | ٩٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ٦.٠٠٠ ليرة | ٦٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ٣.٠٠٠ ليرة | ٣٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |
| ١.٠٠٠ ليرة | ١٠٠ ليرة | ٢٥٪ | بمعدل ٦ سنوات |

نعم! ليرة واحدة ٩٠.٠٠٠ ليرة ١٢.٢٠٠ ليرة ٢٠.٠٠٠ ليرة ١٢.٠٠٠ ليرة ٩.٠٠٠ ليرة ٦.٠٠٠ ليرة ٣.٠٠٠ ليرة ١.٠٠٠ ليرة

بفوائد شهرية متتالية ٢٠.٠٠٠ ليرة ٢.٠٠٠ ليرة ١.٢٠٠ ليرة ٩٠٠ ليرة ٦٠٠ ليرة ٣٠٠ ليرة ١٠٠ ليرة

الجموع ١٢.٠٠٠ ليرة ١.٢٠٠ ليرة ٩٠٠ ليرة ٦٠٠ ليرة ٣٠٠ ليرة ١٠٠ ليرة

على افتراض ان معدل نسبة التضخم السنوي هو ٢٥٪ - تقبض ٤٨١.٨١.٢٢٢ ليرة

على افتراض ان معدل نسبة التضخم السنوي هو ٣٠٪ - تقبض ٥٩٥.٩٩٥.٧٢٤ ليرة

التفاصيل في جميع الفروع

البنك العربي للاستثمار

بنك لوموند

بنك لوموند للاستثمار

بنك لوموند للاستثمار

